

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Центр детского технического творчества
Бугульминского муниципального района Республики Татарстан

Принята на заседании
Педагогического совета
от « 29 » августа 20 23 г.
Протокол № 1

Утверждена
Директор МБОУ ДО ЦДТТ
 Попова Н.И.
от « 29 » августа 20 23 г.
Приказ № 22



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«ГОРОД МАСТЕРОВ»

направленность: техническая

возраст учащихся: 7-14 лет

срок реализации: 1 год (144 часа)

второй – третий год обучения

Разработчик:
Стуликова Галина Равильевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Бугульма, 2023

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Город мастеров» имеет техническую направленность.

Нормативно-правовое обеспечение программы

Программа дополнительного образования «Город мастеров» разработана в соответствии с требованиями Федерального закона об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ; Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 г. № 678-р; Федерального проекта «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 № 10; Приказа Минпроса России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»; Федерального закона от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.); Приказа № 629 Министерства просвещения России от 27.07.2022г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»; Методическими рекомендациями по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ в новой редакции, МОиН РТ, ГБУ «РЦВР», 2023; «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.3648-20, утвержденных постановлением Главного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28; локальных нормативных актов и Устава МБОУ ДО ЦДТТ.

Актуальность программы.

Программа «Город мастеров» создана для того, чтобы детское творчество соединить с профессиональным мастерством архитектора-педагога. Ребенок в данном случае выступает не только как ученик, но и соавтор. Программа также способствует развитию:

- готовности к пониманию инструкции и соблюдения алгоритма деятельности;
- умения планировать результат своей деятельности и разрабатывать алгоритм его достижения;
- готовности получать в диалоге необходимую информацию.

Отличительные особенности программы.

Программа включает в себя и архитектуру и дизайн одновременно. Дети учатся соединять архитектурные замыслы с дизайнерскими способностями. Ребенок тогда проявляет себя не только как ученик, но и как автор архитектурного сооружения (макета).

Данная образовательная программа «Город мастеров» создана для решения проблемы воспитания через приобщение детей к архитектурному творчеству и дизайну. Она призвана, также, содействовать в профессиональном самоопределении подростков, их психологической и практической подготовке к творческому труду.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Центр детского технического творчества рассмотрел возможность сетевого взаимодействия с МБОУ гимназия № 7 в организации и реализации образовательной программы путем информационно-методической поддержки: использования технических и материальных ресурсов, создание совместных творческих проектов, совместного проведения семинаров, мероприятий и занятий прикладного характера; в организации и реализации программ ранней профориентации школьников: лекции о профориентации, обучение передовым способам проектирования и организации процесса разработки и производства.

Цель программы.

Целью программы является формирование эстетического вкуса обучающихся, осуществление психологической и практической подготовки к творческому труду

Задачи второго года обучения.

Образовательные:

- закрепить знание элементов формообразования;
- формировать навыки изготовления объемных композиций;
- формировать умение самостоятельно решать вопросы художественного проектирования;
- овладеть знаниями жанров изобразительного искусства.

Развивающие:

- развить пространственное воображение;
- содействовать в развитии творческой фантазии;
- закрепить увлеченность художественным проектированием;
- развивать творческие способности учащихся.

Воспитательные:

- расширить кругозор учащихся;
- помочь развить самостоятельность и смелость выбираемых решений;
- научить работать в коллективе;
- формировать устойчивый интерес к предмету.

Задачи третьего года обучения.

Образовательные:

- научить проводить простейший анализ произведения искусства;
- способствовать развитию аналитических способностей;
- закрепить умение самостоятельно решать вопросы объемно-пространственного проектирования;

Развивающие:

- развитие смекалки, изобретательности и устойчивого интереса к поисковой творческой деятельности.

Воспитательные:

- научить творческому подходу в изобразительной и проектной деятельности;
- развить эстетический вкус и чувство гармонии;
- привить коммуникативные умения и навыки;
- научить самостоятельно решать проблемы;
- создать условия для проявления трудолюбия и самостоятельности, нравственных качеств личности;
- способствовать желанию продолжать учебу в художественных и архитектурных школах, лицеях, ВУЗах.

Адресат программы.

Образовательная программа «Город мастеров» рассчитана на подростков 7 – 14 лет.

Объем программы. 144 часа.

Формы организации образовательного процесса.

Программой предусматриваются фронтальная, групповая, индивидуальная и самостоятельная формы обучения.

* **Фронтальная форма** организации учебной деятельности применяется тогда, когда все ученики одновременно выполняют общую для всех работу – во время теоретической части занятия, воспринимая новую информацию, сопровождается репродуктивными и творческими заданиями, и может быть реализована в виде информационного и объяснительно-иллюстративного изложения.

* **Индивидуальная форма** обучения предполагает, что каждый ученик получает для самостоятельного выполнения задание, специально для него, подобранное в соответствии с его подготовкой и возможностями, как индивидуальными, так и психологическими особенностями. Данная форма применяется параллельно с другими формами проведения занятия в виде индивидуальных консультаций для: детей, идущих впереди программы; неуспевающих учащихся; испытывающих затруднения в какой-то момент выполнения задания.

* **Групповая форма** работы учащихся на занятиях наиболее целесообразна при проведении практических работ при решении творческих и дизайнерских задач. В ходе такой работы максимально используются коллективные обсуждения результатов, взаимные консультации.

* **Самостоятельная работа** на занятии представляет собой форму проявления соответствующей деятельности: мышления и творческого воображения при выполнении учащимся учебного задания. Данная работа проходит по уровням продуктивной деятельности учащихся: копирующие действия, репродуктивная деятельность, продуктивная деятельность, и самостоятельная деятельность по переносу знаний при решении задач в совершенно новых ситуациях (при разработке новых дизайн-проектов). Только в сочетании с другими формами обучения учащихся на занятии – фронтальной и индивидуальной, и практической – групповая форма организации работы учащихся дает ожидаемые положительные результаты.

Основное место на занятиях отводится практической работе. Модификационные занятия: «Поле чудес», сказка, сюрприз и т.п. Семинар - подготовка и заслушивание рефератов, подбор тем для индивидуальных работ. Реализация самых интересных тем методом проекта – создание проблемных ситуаций и активная деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего и происходит творческое овладение профессиональными знаниями, умениями и навыками и развитие мыслительных способностей. Экскурсия - посещение краеведческого музея, театра, проектных мастерских. Курсовой проект - выполнение авторских работ макетов сооружений, создание макетов интерьеров, участие в выставках, оформление кабинета.

В программе используются нетрадиционные формы обучения: дискуссия и её разновидности: «Дуэль», КВН, кроссворд, викторина.

При необходимости программа может быть реализована в дистанционной форме согласно Положению «О реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий МБОУ ДО ЦДТТ». При реализации программы могут использоваться информационно-образовательные ресурсы, информационно-коммуникационные технологии, технические средства обучения, образовательные платформы. Также при необходимости программа может быть адаптирована для обучающихся с ОВЗ, детей-инвалидов. Адаптированная образовательная программа, индивидуализирующая процесс обучения по дополнительной общеобразовательной программе разрабатывается на основании Положения «О дополнительных общеобразовательных общеразвивающих (в том числе адаптированных) и рабочих программах, реализуемых в МБОУ ДО ЦДТТ».

Срок освоения программы.

Данная программа предусматривает последовательность изложения материала и выполнение постепенно усложняющихся работ. Срок ее реализации – 1 год.

II год обучения расширяет и углубляет понятия о художественном конструировании и объемном макетировании. Совершенствуются практические навыки учащихся в выполнении различных проектов. Основное внимание уделяется развитию самостоятельности ученика, его творческих умений и навыков в области изобразительного искусства. Процесс обучения приобретает характер игровой деятельности, что стимулирует инициативность учащихся и формирование культуры общения, что создает условия для формирования таких ключевых компетентностей как

коммуникативная, социальная и готовность к решению проблем. Наиболее часто проводятся уроки-путешествия. Сюжет путешествия увлекателен для школьников данного возраста. Вне сюжета они часто не могут остановить свое внимание на художественном смысле произведений искусства. Кроме того, жанр путешествия позволяет включить в образовательный процесс произведения разных видов искусства. На занятиях значительное место может быть уделено архитектуре. В воображаемые путешествия войдет природа. Так, например, путешествие «Полуденные волны» позволяет проследить странствия А.С.Пушкина по югу, увидеть картины русских художников, воспроизводящих эти места (Кавказ, Крым, Одесса), послушать отрывки из опер Моцарта и Россини, которые так пленили поэта, отрывки из опер и балетов, возникающих по мотивам пушкинских произведений. Важно проследить связь между разными видами искусства в пределах русской культуры: «Живопись и литература», «Архитектура и музыка». Темы занятий могут быть следующими:

1. Ода и классический портрет.
2. Портреты Пушкина.
3. Маяковский и живопись.
4. Русские романтики (1810 – 1830-е годы) в живописи, музыке и литературе. О.Кипренский, С.Щедрин, А.Алябьев.

В живописи большое внимание уделяется жанрам изобразительного искусства. Учащиеся знакомятся с известными живописцами, работавшими в различных жанрах.

Организуются встречи со специалистами, работающими в области архитектуры и дизайна, студентами художественных и архитектурных вузов.

III год обучения предусматривает углубленное изучение принципов архитектуры и дизайна интерьера, их связь с другими видами искусства. Обучающиеся знакомятся со стилями и направлениями в архитектуре, учатся разбираться в них, выполняют информационные проекты об архитектурных стилях разных эпох. Они работают с литературой, подбирают иллюстрации, оформляют тематические альбомы с образцами различной мебели, предметов быта. Занятия по истории искусств строятся как художественный процесс, возбуждая работу чувств и воображение.

Основной упор на III году обучения делается на самостоятельную разработку творческих проектов от эскиза до макета. Учащиеся самостоятельно создают проекты жилого дома, детской студии, магазина игрушек, сувенирной лавки, а также разрабатывают интерьеры жилых и общественных помещений в эскизах и макетах. Более трех четвертей учебного времени посвящается практической творческой деятельности учащихся. Данный курс определен для учащихся, решивших выбрать профессию архитектора, дизайнера.

Режим занятий. 2 раза в неделю по 2 часа. Недельная нагрузка на группу:

II год обучения – 4 часа, 144 часа в год.

III год обучения – 4 часа, 144 часа в год.

Учебный план второго года обучения

№	Тема	Количество часов	Формы
---	------	------------------	-------

п/п		теория	практика	всего	аттестации/ контроля
1.	Введение	1	3	4	Беседа
2.	Виды изобразительного искусства	18	14	32	Самостоятельная работа
3.	Жанры изобразительного искусства	8	2	10	Зачет
4.	История архитектуры	10	20	30	Зачет
5.	Объемное макетирование	14	50	64	Защита проекта
6.	Заключительное занятие	2	2	4	Выставка Выставка работ созданных по техническому заданию педагога.
	ИТОГО:	53	91	144	

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1.	Введение	4	-	4	Беседа
2.	Стили и направления в архитектуре	12	8	20	Самостоятельная работа
3.	Архитектура России	20	10	30	Зачет
4.	Интерьер	8	28	36	Зачет
5.	Авторские проекты	10	40	50	Защита проекта
6.	Заключительное занятие	2	2	4	Тест Выставка работ созданных по техническому заданию педагога.
	ИТОГО:	56	88	144	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ второго года обучения

1. Введение (4 часа)

«Импровизация на темы летних впечатлений». Знакомство с содержанием работы на текущий учебный год. Обсуждение плана. Организационные вопросы. Составление коллективного панно.

2. Виды изобразительного искусства (32 часа)

«Виды изобразительного искусства». Графика. Живопись. Скульптура. Архитектура.
«Типы графики». Станковая графика. Книжная графика. Плакатная графика. Промышленная графика. Компьютерная графика.
«Типы живописи». Монументальная живопись. Декоративная живопись. Театрально-декоративная живопись. Миниатюрная живопись. Станковая живопись.
«Типы скульптуры». Монументальная скульптура. Монументально-декоративная скульптура. Садово-парковая скульптура. Скульптура малых форм.

«Типы архитектуры». Культовые сооружения. Жилые сооружения. Промышленные сооружения. Мемориально-триумфальные сооружения.

«Взаимосвязь изобразительного искусства и музыки». «Времена года» П.И.Чайковский. «Русские романтики 1810-1830-е годы» в живописи, музыке, литературе»

О.Кипренский, С.Щедрин, А.Алябьев.

«Взаимосвязь изобразительного искусства и литературы». Чехов и Левитан. Маяковский и живопись.

Практическая работа:

Выполнение эскизов знаков визуальной коммуникации для школы. Иллюстрирование литературных произведений: В.Шекспир «Ромео и Джульетта»; Сказки народов России (по выбору). Выполнение эскизов обложек книг. Выполнение эскиза оформления театральной сцены к спектаклю «Снежная королева». Выполнение эскиза театрального занавеса. Выполнение в макете малых архитектурных форм.

Формы проведения занятий: урок-рассказ, урок-путешествие, урок-сказка, урок-викторина.

3. Жанры изобразительного искусства (10 часов)

«Мифологический жанр. Религиозный жанр». Древняя Греция. Эпоха Возрождения. Врубель, Микеланджело Б.

«Бытовой жанр. Исторический жанр». И.Репин. Г.Мясоедов. Л. да Винчи.

«Портретный жанр». А.Дюрер. В.Серов. П.О.Ренуар.

«Портрет художника». Ода и классический портрет. Портреты Пушкина.

«Пейзажный жанр». Чистая природа, городской пейзаж, морской пейзаж, промышленный пейзаж. П.Синьяк. Рерих.

«Полуденные волны». Странствия Пушкина по югу.

«Натюрморт. Анималистический жанр»

Практическая работа:

Выполнение живописных работ в различных жанрах изобразительного искусства. Выполнение информационных проектов в тематическом поле «Жизнь и творчество известных художников».

Формы проведения занятий: урок-сказка, урок-викторина.

4. История архитектуры (30 часов)

«Архитектура Древнего Египта». Гробницы. Религиозные храмы египтян, жилища египтян.

«Архитектура Древней Греции». Крито-микенская эпоха. Архаическая эпоха. Классическая эпоха. Эллинистическая эпоха.

«Архитектура Древнего Рима». Этрурия. Рим эпохи Республики. Рим эпохи Империи.

«Архитектура Византии». Ранний византийский период. Средний византийский период. Поздний византийский период.

«Архитектура Древней Руси». Киевская Русь. Русская архитектура периода феодальной раздробленности.

Практическая работа:

Выполнение эскиза декоративной плитки или тарелки по мотивам греческой вазописи: «Античная расписная керамика». Рисование капители: «Красота классической архитектуры». Иллюстрирование легенд и мифов Древней Греции и Древнего Рима. Рисование по памяти и представлению памятников архитектуры Древней Руси: «Русское зодчество».

Формы проведения занятий: урок-рассказ, занятие-игра «Поле чудес», занятие-игра «Путешествие».

5. Объемное макетирование (64 часа)

«Элементарная техническая графика». Чертежные инструменты и принадлежности. Их назначение и правила пользования. Линии чертежа. Осевая симметрия. Условные обозначения. Деление окружности на 3,4,6,8,12 частей.

«Макет» Макет в творческом процессе проектирования. Понятие о рабочем макете. Материалы и инструменты.

«Разработка индивидуальных творческих проектов». Идея. Эскиз. Чертеж. Рабочий макет.

Практическая работа:

Разметка с использованием линий чертежа и выполнение бумажных моделей (парашюта, стрелы). Выполнение чертежа игольниц в виде 4-х, 6-ти, 8-и, 12-ти лепестковых цветков и циферблата часов с применением циркуля. Разработка и выполнение макетов упаковки различных товаров. Подбор цветового решения макета. Разработка и выполнение авторских проектов на темы: «Въездной знак в г.Бугульма», «Остановочный павильон», «Павильон кафе-мороженое».

Формы проведения занятий: урок, консультация, творческая работа.

6. Заключительное занятие (4 часа)

«Юный дизайнер». Подведение итогов. Выставка работ учащихся. Приглашение на открытие выставки родителей, учителей школ, друзей. Поощрение лучших учащихся. Рекомендации по работе в летний период.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ третьего года обучения

1. Введение (4 часа)

«Архитектурные памятники нашего края». Цели и задачи изучения курса. План работы студии. Организационные вопросы. Архитектурные памятники Самары, Тольятти (церкви, особняки прошлого, деревенские избы). Основные исторические сведения о памятнике.

Формы проведения занятий: беседа, урок-путешествие.

2. Стили и направления в архитектуре (20 часов)

«Романская архитектура». Франция. Италия. Германия. Другие страны Западной Европы.

«Готическая архитектура». Франция. Италия. Испания. Англия. Германия. Прибалтийские страны. «Архитектура эпохи Возрождения (Ренессанс)» Италия. Франция. Нидерланды. Германия. Испания.

«Изобразительное искусство эпохи Возрождения». Л. Да Винчи «Мадонна Бенуа», «Мадонна Литта», «Мона Лиза (Джоконда)». Рафаэль – «Сикстинская Мадонна». Микеланджело – «Давид», «Рабы». А.Дюрер – «Автопортрет», гравюры.

«Архитектура западноевропейского барокко». Италия. Испания. Фландрия. Голландия. Франция.

«Архитектура западноевропейского классицизма». Франция. Англия. Голландия. Другие страны Европы.

«Изобразительное искусство Западной Европы». П.Рубенс – «Семейный портрет», «Пейзаж с радугой». Ф.Снейдерс – натюрморты. Рембрандт – «Автопортрет», «Флора».

«Современная архитектура» Эkleктизм. Неоклассицизм. Модерн. Другие архитектурные направления. Постмодернизм. Хай-тек и другие архитектурные течения XX века.

Практическая работа:

Выполнение коллажа на тему «Смешение стилей». Выполнение коллективной творческой работы «Этот удивительный мир» (макет). Выполнение рефератов об архитектурных стилях разных эпох.

Формы проведения занятий: урок-путешествие, викторина, кроссворд.

3. Архитектура России (30 часов)

«Архитектура Московского государства IV-XVII веков». Архитектура Москвы. Архитектура Новгорода и Пскова. «Архитектура эпохи Российской империи»

Практическая работа:

Рисование по памяти и представлению памятников архитектуры Московского и Новгородского Кремля. Русское зодчество.

Формы проведения занятий: урок-рассказ, занятие-игра «Поле чудес».

4. Интерьер (36 часов)

«Путешествие в историю интерьера». Античный интерьер. Структура жилых помещений. Стены. Полы. Потолки.

«Дом - это машина, в которой мы живем». Ле Корбюзье. Жилое помещение. Связь между жилыми помещениями. Прихожая и холл. Кухня. Столовая. Гостиная. Спальня. Ванная. Кабинет. Унитарные жилые помещения.

«Свет в интерьере». Естественное освещение. Искусственное освещение. Локальное освещение.

«Цвет в интерьере». Цвет, как основа гармонии. Светлое и темное. Взаимосвязь формы и света. Психологическое воздействие цвета. Из практической прикладной цветопсихологии.

«Мебель в интерьере». Мебельные стили: Барокко. Стиль королевы Анны. Рококо. Стиль Людовика XVI. Стиль эпохи Регентства (английский ампи́р). Стиль эпохи Империи. Стиль эпохи королевы Виктории. Стиль модерн. Кустарное творчество. Стиль тонет (Thonet). Дизайнеры XX века. Сочетание стилей.

«Построение перспективы и интерьера». Линейная перспектива. Воздушная перспектива. Линия горизонта.

«Конструктор для детей». Архитектурное проектирование жилого дома с интерьером. От идеи до макета.

«Гармония пяти стихий». Выполнение интерьера гостиной цвета огня, дерева, зелени, металла, воды.

Практическая работа:

Выполнение эскиза декоративного оформления интерьера современной крестьянской избы: «Русский быт в прошлые века». «Объемные фантазии на тему интерьера»: интерьер гостиной, интерьер прихожей, интерьер кабинета, интерьер мансардного помещения - от эскиза до макета.

Формы проведения занятий: лекция, консультация, занятие-дуэль, творческая мастерская.

5. Авторские проекты (50 часов)

«Свет в интерьере». «Цвет в интерьере». «Мебель в интерьере». «Построение перспективы и интерьера».

Практическая работа:

«Конструктор для детей». Архитектурное проектирование жилого дома с интерьером. От идеи до макета. «Гармония пяти стихий». Выполнение интерьера гостиной цвета огня, дерева, зелени, металла, воды. «Объемные фантазии на тему интерьера»: интерьер гостиной, интерьер прихожей, интерьер кабинета, интерьер мансардного помещения - от эскиза до макета.

6. Заключительное занятие (4 часа)

«Наш выпуск». Подготовка большой итоговой выставки. Составление каталога участников. Выступление учащихся. Комментарии специалистов. Поощрение выпускников.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

По окончании 2-го года обучения обучающиеся будут:

- знать первоначальные понятия о графических изображениях и линиях чертежа;
- знать назначение и правила пользования чертежными инструментами;
- проводить простейший анализ произведения искусства (содержание, художественные формы); определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру изобразительного искусства;
- познакомиться с архитектурой и искусством Древнего Мира (Египет, Греция, Византия, Рим, Русь);
- иметь понятие о рабочем макете;
- уметь самостоятельно разработать и выполнить макет упаковки любого товара и подобрать его цветовое решение;

- иметь представление о требованиях, предъявляемых к выставочным работам, об организации и проведении выставок.

- уметь работать в коллективе.

По окончании 3-го года обучения обучающиеся будут:

- знать стили и направления в архитектуре;

- познакомиться с архитектурой России, в том числе с современной;

- знать базовые принципы композиции, принцип «золотого сечения»;

- знать принципы построения перспективы;

- знать пространственные свойства цвета

- знать элементы формообразования в дизайне и архитектуре;

- уметь построить перспективу комнаты, лестницы, здания, пейзажа;

- уметь самостоятельно создать жилой и общественный интерьер помещения (от эскиза до макета) и подобрать его цветовое решение;

- уметь проявлять творческую самостоятельность при выполнении задания;

- владеть информационными технологиями, использовать Интернет ресурсы на практике для дизайн-проектов.

Модель выпускника.

- критически мыслящий, умеющий видеть и творчески решать возникающие проблемы;

- легко адаптирующийся в изменяющихся жизненных ситуациях; способный самостоятельно работать над развитием собственной нравственности, культурного уровня, интеллекта в целом;

- обладающий такими качествами, как коммуникабельность, контактность с различными людьми, умение работать сообща;

- способен выделять главное в предложенной информации;

- умеющий грамотно работать с информацией, Интернет сайтами, собирать и анализировать факты;

- умеющий эффективно и рационально воспроизводить алгоритм деятельности.

Комплекс организационно-педагогических условий Организационно-педагогические условия МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В организации занятия можно выделить следующие этапы работы:

1. *Организационная часть.*
2. *Повторение пройденного.*
3. *Изложение нового материала.*
4. *Практическая работа.*
5. *Подведение итогов.*
6. *Уборка рабочих мест.*

На занятиях происходит сочетание различных методов обучения.

Рассказом начинается новая тема, которая сопровождается демонстрацией видеофильмов, слайдов, показом репродукции картин, фотографий памятников архитектуры.

В беседе принимают участие все учащиеся. Им предлагается сравнить, проанализировать. В ходе беседы определяется степень знаний учащихся, их подготовленность к работе.

Метод иллюстраций предполагает показ ученикам иллюстративных пособий: плакатов, таблиц, картин, эскизов, зарисовок на доске.

Метод демонстрации является способом обучающего взаимодействия учителя с учеником на основе показа в целостности и деталях реальных макетов, процессов проектирования.

Методы опроса: тесты, кроссворды, контрольные и самостоятельные работы, зачеты. Для расширения кругозора, углубления знаний учащихся большое значение имеют **экскурсии** в картинные галереи, театр, на выставки декоративно-прикладного творчества, в проектные институты.

Основное место на занятиях отводится практической работе. Это живописные, графические работы и макеты. Макет включает в себя набросок, эскиз, проектирование изделия. Такие виды работ развивают творческие способности, дают возможность на практике проверить свои силы в художественном творчестве, выявляют индивидуальность детей “построивших” дом не по принципу “как у него”, “как у нее” или как у кого-то еще, а свой, которого нет больше ни у кого. И не надо полной продуманности во всем, нельзя слишком серьезно относиться к вещам. Но для того, чтобы ученики активно включались в учебный процесс, исходя из своих возможностей, развивали свои способности требуются:

модификационные занятия: “Поле чудес”, сказка, сюрприз и т.п.

практика - организация рабочего места, отработка навыков и приемов работы с материалами и инструментами.

семинар - подготовка и заслушивание рефератов, подбор тем для индивидуальных работ. Реализация самых интересных тем методом проекта – создание проблемных ситуаций и активная деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего и происходит творческое овладение профессиональными знаниями, умениями и навыками и развитие мыслительных способностей.

экскурсия - посещение краеведческого музея, театра, проектных мастерских.

курсовой проект - выполнение авторских работ макетов сооружений, создание макетов интерьеров, участие в выставках, оформление кабинета.

В программе используются нетрадиционные формы обучения: **дискуссия** и её разновидности: “дуэль”, КВН, кроссворд, викторина.

В программе много практических и курсовых работ основанных на импровизации, на детской фантазии, что позволяет детям не замыкаться в рамках определенных норм и правил - в результате чего возникают поразительные незапланированные эффекты – еще одно преимущество импровизационного подхода, конечно в том случае, когда они играют за, а не против.

Программа предлагает выход на пленэр для зарисовок и набросков жилых домов, сооружений малых архитектурных форм. Это позволяет детям не только увидеть красоту окружающего их мира, но и почувствовать связь человека с природой, а значит и созданного им жилого пространства с окружающей средой.

Экскурсии в театр помогают понять связь архитектуры и дизайна с другими видами искусств. Ведь интерьеры, оформление сцены, занавеса дают представление о том, как все, созданное дизайнером в студии, выглядит реально на месте. Чтобы не возникло огромного количества пародий на дом, на интерьер, построенных по принципу “как у него”, “как у нее”, как еще у кого-нибудь.

По программе планируются курсовые и итоговые выставки; авторские выставки одаренных детей. В первую очередь необходимо развивать у ребят универсальную человеческую способность к постижению прекрасного, как основы гармонии жизни и искусства.

Предполагается активная познавательная деятельность учащихся. Данная программа - это одно из условий реализации индивидуально-личностного подхода в учебно-воспитательной деятельности, который означает, с одной стороны, поиск путей активизации познавательной деятельности ученика, а с другой - способ достижения цели воспитания, являющейся ценностным завоеванием человечества - формирование гражданина с активной жизненной позицией.

Вера в себя и в детей, эксперименты и поиск помогают достичь позитивных результатов в педагогической деятельности.

Формы обучения.

Программой предусматриваются фронтальная, групповая, индивидуальная и самостоятельная формы обучения.

* **Фронтальная форма** организации учебной деятельности применяется тогда, когда все ученики одновременно выполняют общую для всех работу – во время теоретической части занятия, воспринимая новую информацию, сопровождается репродуктивными и творческими заданиями, и может быть реализована в виде информационного и объяснительно-иллюстративного изложения.

* **Индивидуальная форма** обучения предполагает, что каждый ученик получает для самостоятельного выполнения задание, специально для него, подобранное в соответствии с его подготовкой и возможностями, как индивидуальными, так и психологическими особенностями. Данная форма применяется параллельно с другими формами проведения занятия в виде индивидуальных консультаций для: детей, идущих впереди программы; неуспевающих учащихся; испытывающих затруднения в какой-то момент выполнения задания.

* **Групповая форма** работы учащихся на занятиях наиболее целесообразна при проведении практических работ при решении творческих и дизайнерских задач. В ходе такой работы максимально используются коллективные обсуждения результатов, взаимные консультации.

* **Самостоятельная работа** на занятии представляет собой форму проявления соответствующей деятельности: мышления и творческого воображения при выполнении учащимся учебного задания. Данная работа проходит по уровням продуктивной деятельности учащихся: копирующие действия, репродуктивная деятельность, продуктивная деятельность, и самостоятельная деятельность по переносу знаний при решении задач в совершенно новых ситуациях (при разработке новых дизайн-проектов). Только в сочетании с другими формами обучения учащихся на занятии – фронтальной и индивидуальной, и практической – групповая форма организации работы учащихся дает ожидаемые положительные результаты.

Дидактические материалы:

- технологии выполнения учебных макетов;
- раздаточный материал: эскизы, рисунки, образцы бумажной пластики;
- макеты, гипсовые геометрические тела, розетки, детали колонн, репродукции картин (Екатерининский парк, Альбрехт Дюрер, Саврасов А.К., Айвазовский И.К., Государственная Третьяковская галерея, Древний Таллин, Москва – столица нашей Родины, Невский проспект, Рембрандт, Русский импрессионизм, Святослав Рерих, Французская живопись середины 19 начало 20 века), портреты художников;
- фотографии памятников архитектуры;
- иллюстрации, репродукции, фотографии, схемы, таблицы;
- словарь архитектурных терминов;
- наличие списка литературы для детей:

1. Большая энциклопедия поделок. - М., 2001.
2. Вогль Р., Зандер Х. Оригами. - ЗАО Эскиммо - Пресс, 2001г.
3. Глазычев В.Л. Зарождение зодчества. - М.: Стройиздат,
4. Журналы. Юный художник, 1984-87г.
5. Киото Э. Игрушки из бумаги. - Спб., 2001.
6. Корнеева Г.М. Поделки из бумаги. – М., 2001.
7. Энциклопедия мировой живописи. - М., 2002.
8. Энциклопедия русской живописи. - М., 2002.

Интернет сайты (дизайн интерьера детской комнаты):

Видеоматериалы:

1. Видеокассеты:

- Архитектура
- Скульптура
- Живопись
- Прикладное искусство

- Восток
 - Россия начала 18 века
 - Древний Египет
 - Античный мир
 - Средние века
 - Италия. Раннее Возрождение
 - Италия. Высокое Возрождение
 - Нидерланды
 - Фландрия
 - Франция 17-18 веков
 - Франция 19 века
 - Франция начала 20 века
2. Слайды:
- Жанры изобразительного искусства – 40 шт.
3. Диафильмы о жизни и творчестве художников:
- Шишкин И.И.
 - Левитан И.И.
 - Иванов А.А.
 - Билибин И.А.
 - Суриков В.И.
 - Микеланджело
4. Диафильмы о жизни и творчестве архитекторов:
- А.Аалто
 - О.Нимейер
 - К.Мельников
 - Ф.Л.Райт

МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Материалы и инструменты:

- бумага (цветная, белая);
- картон (белый, цветной);
- ватман;
- краски (гуашевые, акварельные);
- кисти;
- карандаши (простые, цветные);
- клей;
- ножницы, резак для бумаги;
- столы;
- стулья для проведения занятий;
- один стол для изготовления макетов;
- стеллажами для макетов и работ учащихся;
- один шкафом для инструментов.

Формы аттестации и контроля

Формы диагностики результатов образовательного процесса:

1. Участие в выставках и конкурсах изобразительного, декоративно – прикладного творчества и дизайна на различных уровнях.
2. Рефераты, зачеты, зачетные выставки по истории архитектуры и дизайна.
3. Просмотр работ на выставках по рисунку, живописи, архитектуре и дизайну с выставлением итогового зачета за полугодие, год.

Во время занятий применяется текущий, тематический и итоговый контроль.

Уровень усвоения материала выявляется в беседах, выполнении творческих индивидуальных заданий, применении полученных на занятиях знаний.

Программой предусмотрена промежуточная аттестация и аттестация по завершению освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обучающимися (выставка работ, созданных по техническому заданию педагога).

Оценочные материалы

Критерии оценок при выполнении заданий обучающимися:

1. *Низкий уровень обучения* – уровень не усвоения основных понятий – заниженный уровень самостоятельности и активности.
2. *Средний уровень обучения* – уровень полного усвоения понятий (с незначительными недочетами) – уровень незначительной самостоятельности и активности.
3. *Высокий уровень обучения* – уровень полного усвоения понятий – высокий уровень самостоятельности и активности.

Образовательно - воспитательная работа

Индивидуальная работа с обучающимися:

Индивидуализации работы с детьми способствуют разработанные папки-конверты с чертежами, шаблонами, технологическими картами моделей по различным направлениям моделирования с описанием последовательности их изготовления.

Индивидуальная работа с отдельными детьми имеет место и в тех случаях, когда разрабатываются и выполняются выставочные экспонаты. При чем одну работу могут выполнять несколько учащихся. Совместно с педагогом разрабатывается чертеж (по рисунку или замыслу) намечаются этапы работы.

Работа по созданию и развитию детского коллектива объединения. Детское самоуправление.

С первых занятий в объединении вводится самообслуживание по уборке рабочих мест и помещений, составляется график дежурства.

Производится распределение обязанностей среди детей по желанию: ответственный за сохранность инструментов, за сохранность книг, журналов, раздаточного материала, за информацию о новостях науки и техники и т.д.

Проводится коллективное планирование работы объединения, совместно обсуждается выбор объектов моделирования. Обсуждаются вопросы проведения мероприятий, конкурсного отбора участников и работ, критерии оценки работ, состава жюри, награждение победителей.

Профориентационная работа:

- знакомство школьников с различными профессиями в ходе занятий по различным разделам в виде бесед, конкурсов, викторин, экскурсий и т.д.
- знакомство обучающихся с работой различных объединений МБОУ ДО ЦДТТ (фото-видео дизайн, архитектурное моделирование и т.д.).

Социальное воспитание обучающихся:

- воспитывать чувство ответственности и значимости при проведении различных праздников: День пожилых людей, День матери, декада добра для детей Реабилитационного центра, для ветеранов войны и труда;
- воспитывать чувство гражданского долга при проведении мероприятий по оказанию гуманитарной помощи детям из малообеспеченных семей: «Помоги собрать ребенка в школу», «Подари праздник» и т.д.;
- воспитывать чувство патриотизма при проведении акций, мероприятий, посвященных Дню России, Дню Конституции, Родному краю, Дню Победы т.д.: «Георгиевская ленточка», «Окна Победы», «Парламентский урок» и т.д.

Обучающиеся объединения изготавливают сувениры для детей-инвалидов, детей из социальных приютов, ветеранов войны и труда, участвуют в проведении праздников («День города», «Рождественские посиделки». «Сабантуй»), выставки и др.

Совместная работа с родителями обучающихся объединения:

- проведение дней открытых дверей МБОУ ДО ЦДТТ. Знакомство с объединением «Архитектурный дизайн», условиями и режимом работы, правилами внутреннего распорядка;

- привлечение родителей к участию в создании совместных творческих проектов, к созданию семейных команд при проведении соревнований («Юный дизайнер», «Моя семейная профессия»);

- проведение дней объединения, организация выставок детского творчества;

- проведение индивидуальных бесед и консультаций с родителями;

- проведение родительских собраний по темам формирования антикоррупционного и антитеррористического мировоззрения обучающихся.

Просветительская и досуговая работа:

Проведение работы по укреплению нравственного и духовного здоровья, по повышению уровня воспитанности обучающихся. С этой целью с обучающимися организуются беседы на занятиях и мероприятиях объединения в течение всего учебного года по следующим темам: о культуре поведения, о доброте, о любви (к человеку, стране, родному краю, природе).

Организационно - массовая работа в объединении

№	Наименование мероприятия	Сроки проведения
1.	День открытых дверей. Организация выставки объединения.	сентябрь
2.	Посвящение в обучающихся МБОУ ДО ЦДТТ.	октябрь
3.	Соревнования внутри объединения среди обучающихся «Кто лучший?».	ноябрь
4.	Мероприятие, посвященное Дню Матери	ноябрь
5.	Участие обучающихся в конкурсах, праздниках, мероприятиях, акциях в т.ч. антикоррупционных и антитеррористических.	В течение учебного года, согласно плана массовой работы Учреждения
6.	Выставка работ обучающихся	апрель
7.	Разработка и реализации проекта «День Победы»	май
8.	Итоговая выставка работ обучающихся	май

Работа в каникулярное время

Работа в осенние, зимние, весенние и летние каникулы проводится согласно тематическому плану объединения и плану организационно - массовой работы МБОУ ДО ЦДТТ.

Профилактическая работа (антитеррор, ЧС)

Профилактическая работа по предупреждению чрезвычайных ситуаций и по обеспечению антитеррористической защищенности (объектовые тренировки, беседы, инструктажи т.д.):

- Обучение обучающихся умению действовать при террористической угрозе и чрезвычайной ситуации.

- Выработка у обучающихся навыков и способности самостоятельно ориентироваться в чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера.

- Обучение учащихся правилам и поведения при террористической угрозе.

- Обучение правилам оказания первой помощи пострадавшим.

- Обучение приемам и способам спасения и эвакуации людей.

Список литературы

Используемая литература

1. Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В. Изобразительное искусство. Учебник для общеобразовательных учреждений. 3 класс; Просвещение - Москва, 2013. - 175 с
2. Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В. Изобразительное искусство. Учебник для общеобразовательных учреждений. 4 класс; Просвещение - Москва, 2013. - 175 с.
3. Багрянцева А. Зоопарк из пластилина; Эксмо – Москва, 2013. – 63 с.
4. Кузин В.С., Кубышкина Э.И.: Изобразительное искусство. 1-2 класс. Учебник. ФГОС ;Дрофа, 2018. – 126с.
5. Кузин В.С., Кубышкина Э.И.: Изобразительное искусство. 3-4 класс. Учебник. ФГОС ;Дрофа, 2018. – 107с.

Рекомендуемая литература

1. Ляхова К.А., Дятлова П.В. Популярная история архитектуры. – М., 2001.
2. Макарова Т.Е. Творческое развитие личности воспитанника и педагогическое диагностирование его уровня в детском образовательном учреждении. - Самара, 2002.
3. Уроки детского творчества. / Под ред. Г.С.Дюминой. - М, 1999.
4. Харламов И.Ф. Педагогика. - М., 1997.

Интернет-ресурсы

1. Интернет сайты (дизайн интерьера детской комнаты):
 - <http://s-idea.ru/dom/detsk.html>
 - <http://www.flat-design.ru/projects/flat.html>
 - <http://www.versal.ru/models/nursery.php>
 - <http://www.interjer.ru/rvartira/detsraja/disajn-detsrau-rjmnatu.html>
 - <http://www.idirecbory.ru/index.php.serch-string>
2. <http://www.tretyakov.ru> Официальный сайт Третьяковской галереи
3. <http://www.rusmuseum.ru> Официальный сайт Русского музея
4. <http://www.hermitagemuseum.org> Официальный сайт Эрмитажа
5. <http://www.museum.ru> Портал музеев России.
6. <http://historic.ru/lostcivil/greece/art/statue.shtml> Собрания древнегреческой скульптуры
7. <http://sobory.ru/> Народный каталог православной архитектуры (описания и фотографии церквей, храмов и монастырей)
8. <http://www.visaginat.narod.ru/> Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям
9. <http://www.smirnova.net/> Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)
10. <http://www.museum.ru> Портал музеев России
11. <http://louvre.historic.ru> Лувр (история, коллекции, виртуальная экскурсия)

**Календарный учебный график
второй год обучения**

№	Дата (число, месяц)		Форма занятия	Кол-во часов		Тема занятия	Форма контроля
	По плану Среда четверг	По факту		теор	Пра кти ка		
1	20.09.23	19.09.23	Практика теория	1	1	Введение (4 часа) «Импровизация на темы летних впечатлений». Знакомство с содержанием работы на текущий учебный год. Обсуждение плана. Организационные вопросы.	Текущий
2	21.09.23	22.09.23	практика		2	Составление коллективного панно.	Текущий
3	27.09.23	26.09.23	теория	2		Виды изобразительного искусства (32 часа) «Виды изобразительного искусства». Графика. Живопись. Скульптура. Архитектура.	Текущий
4	28.09.23	03.10.23	теория	2		«Типы графики». Станковая графика. Книжная графика.	Текущий
5	04.10.23	06.10.23	теория	2		«Типы графики». Плакатная графика. Промышленная графика.	Текущий
6	05.10.23	10.10.23	теория	2		«Типы графики». Компьютерная графика.	Текущий
7	11.10.23	13.10.23	практика		2	«Типы живописи». Монументальная живопись. Декоративная живопись.	Текущий
8	12.10.23	17.10.23	теория	2		«Типы живописи». Театрально- декоративная живопись.	Текущий

						Миниатюрная живопись. Станковая живопись.	
9	18.10.23	20.10.23	теория	2		«Типы скульптуры». Монументальная скульптура. Монументально-декоративная скульптура. Садово-парковая скульптура. Скульптура малых форм.	Текущий
10	19.10.23	24.10.23	теория	2		«Типы архитектуры». Культовые сооружения. Жилые сооружения. Промышленные сооружения. Мемориально-триумфальные сооружения.	Текущий
11	25.10.23	27.10.23	теория	2		«Взаимосвязь изобразительного искусства и музыки». «Времена года» П.И.Чайковский.	Текущий
12	26.10.23	31.10.23	практика	2		«Русские романтики 1810-1830-е годы) в живописи, музыке, литературе» О.Кипренский, С.Щедрин, А.Алябьев.	Текущий
13	01.11.23	03.11.23	практика		2	«Взаимосвязь изобразительного искусства и литературы». Чехов и Левитан. Маяковский и живопись.	Текущий
14	02.11.23	07.11.23	практика		2	Выполнение эскизов знаков визуальной коммуникации для школы.	Текущий
15	08.11.23	14.11.23	практика		2	Иллюстрирование литературных произведений: В.Шекспир «Ромео и Джульетта»	Текущий
16	09.11.23	17.11.23	практика		2	Сказки народов России (по выбору). Выполнение эскизов	Текущий

						обложек книг.	
17	15.11.23	21.11.23	практика		2	Выполнение эскиза оформления театральной сцены к спектаклю «Снежная королева».	Текущий
18	16.11.23	24.11.23	практика		2	Выполнение в макете малых архитектурных форм.	Текущий
19	22.11.23	28.11.23	теория	2		Жанры изобразительного искусства (40 часов) «Мифологический жанр. Религиозный жанр». Древняя Греция. Эпоха Возрождения. Врубель, Микеланджело Выполнение живописных работ в мифологическом жанре изобразительного искусства.	Текущий
20	23.12.23	01.12.23	практика	2		«Бытовой жанр. Исторический жанр». И.Репин. Г.Мясоедов. Л. да Винчи Выполнение живописных работ в бытовом жанре изобразительного искусства. Выполнение информационных проектов в тематическом поле «Жизнь и творчество известных художников».	Текущий
21	29.11.23		теория	2		«Портретный жанр». А.Дюрер. В.Серов. П.О.Ренуар. «Портрет художника». Ода и классический портрет. Портреты Пушкина. «Полуденные	Текущий

						волны». Странствия Пушкина по югу. Выполнение живописных работ в портретном жанре изобразительного искусства.	
22	30.11.23		практика	2		«Пейзажный жанр». Чистая природа, городской пейзаж, морской пейзаж, промышленный пейзаж. П.Синьяк. Рерих. Выполнение живописных работ в пейзажном жанре изобразительного искусства.	Текущий
23	06.12.23		практика		2	«Натюрморт. Анималистический жанр» Выполнение живописных работ в различных жанрах изобразительного искусства. Выполнение информационных проектов в тематическом поле «Жизнь и творчество известных художников».	Текущий
24	07.12.23		теория	2		История архитектуры (30 часов) «Архитектура Древнего Египта». Гробницы. Религиозные храмы египтян, жилища египтян.	Текущий
25	13.12.23		теория	2		«Архитектура Древней Греции». Крито-микенская эпоха. Архаическая эпоха. Классическая эпоха. Эллинистическая эпоха.	Текущий
26	14.12.23		практика		2	Выполнение эскиза декоративной плитки	Текущий

						или тарелки по мотивам греческой вазописи: «Античная расписная керамика».	
27	20.12.23		практика		2	Выполнение эскиза декоративной плитки или тарелки по мотивам греческой вазописи: «Античная расписная керамика».	Текущий
28	21.12.23		теория	2		«Архитектура Древнего Рима». Этрурия. Рим эпохи Республики. Рим эпохи Империи.	Текущий
29	27.12.23		практика		2	Рисование капители: «Красота классической архитектуры».	Текущий
30	28.12.23		практика		2	Рисование капители: «Красота классической архитектуры».	Текущий
31	03.01.24		практика		2	Рисование капители: «Красота классической архитектуры».	Текущий
32	04.01.24		практика		2	Иллюстрирование легенд и мифов Древней Греции и Древнего Рима.	Текущий
33	10.01.24		практика		2	Иллюстрирование легенд и мифов Древней Греции и Древнего Рима.	Текущий
34	11.01.24		практика		2	Иллюстрирование легенд и мифов Древней Греции и Древнего Рима.	Текущий
35	17.01.24		теория	2		«Архитектура Византии». Ранний византийский период. Средний византийский период. Поздний византийский период.	Текущий
36	18.01.24		теория	2		«Архитектура Древней Руси». Киевская Русь.	Текущий

						Русская архитектура периода феодальной раздробленности.	
37	24.01.24		практика		2	Рисование по памяти и представлению памятников архитектуры Древней Руси: «Русское зодчество».	Текущий
38	25.01.24		практика		2	Рисование по памяти и представлению памятников архитектуры Древней Руси: «Русское зодчество».	Текущий
39	31.01.24		теория	2		Объемное макетирование (68 часов) «Элементарная техническая графика». Чертежные инструменты и принадлежности. Их назначение и правила пользования.	Текущий
40	01.02.24		теория	2		Линии чертежа.	Текущий
41	07.02.24		практика		2	Разметка с использованием линий чертежа и выполнение бумажных моделей (парашюта, стрелы).	Текущий
42	08.02.24		теория	2		Осевая симметрия.	Текущий
43	14.02.24		теория	2		Условные обозначения	Текущий
44	15.02.24		теория	2		Деление окружности на 3,4,6,8,12 частей.	Текущий
45	21.02.24		практика		2	Выполнение чертежа игольниц в виде 4-х, 6-ти, 8-и, 12-ти лепестковых цветков и циферблата часов с применением циркуля.	Текущий
46	22.02.24		практика		2	Выполнение чертежа игольниц в виде 4-х, 6-ти, 8-и, 12-ти лепестковых цветков	Текущий

						и циферблата часов с применением циркуля.	
47	28.02.24		теория	2		«Макет» Макет в творческом процессе проектирования. Понятие о рабочем макете. Материалы и инструменты.	Текущий
48	29.02.24		практика		2	Разработка и выполнение макетов упаковки различных товаров	Текущий
49	06.03.24		практика		2	Разработка и выполнение макетов упаковки различных товаров	Текущий
50	07.03.24		практика		2	Разработка и выполнение макетов упаковки различных товаров	Текущий
51	13.03.24		практика		2	Подбор цветового решения макета.	Текущий
52	14.03.24		практика		2	Подбор цветового решения макета.	Текущий
53	20.03.24		теория	2		«Разработка индивидуальных творческих проектов». Идея. Эскиз. Чертеж. Рабочий макет.	Текущий
54	21.03.24		практика		2	«Разработка индивидуальных творческих проектов». Идея. Эскиз. Чертеж. Рабочий макет.	Текущий
55	27.03.24		практика		2	«Разработка индивидуальных творческих проектов». Идея. Эскиз. Чертеж. Рабочий макет.	Текущий
56	28.03.24		практика		2	Разработка и выполнение авторских проектов на темы: «Въездной знак в г.Бугульма», «Остановочный павильон», «Павильон кафе-мороженое».	Текущий

57	03.04.24		практика		2	Разработка и выполнение авторских проектов на темы: «Въездной знак в г.Бугульма», «Остановочный павильон», «Павильон кафе-мороженое».	Текущий
58	04.04.24		практика		2	Разработка и выполнение авторских проектов на темы: «Въездной знак в г.Бугульма», «Остановочный павильон», «Павильон кафе-мороженое».	Текущий
59	10.04.24		практика		2	Разработка и выполнение авторских проектов на темы: «Въездной знак в г.Бугульма», «Остановочный павильон», «Павильон кафе-мороженое».	Текущий
60	11.04.24		практика		2	Разработка и выполнение авторских проектов на темы: «Въездной знак в г.Бугульма», «Остановочный павильон», «Павильон кафе-мороженое».	Текущий
61	17.04.24		практика		2	Разработка и выполнение авторских проектов на темы: «Въездной знак в г.Бугульма», «Остановочный павильон», «Павильон кафе-мороженое».	Текущий
62	18.04.24		практика		2	Разработка и выполнение авторских проектов на темы: «Въездной знак в г.Бугульма», «Остановочный павильон», «Павильон кафе-	Текущий

						мороженое».	
63	24.04.24		практика		2	Разработка и выполнение авторских проектов на темы: «Въездной знак в г.Бугульма», «Остановочный павильон», «Павильон кафе-мороженое».	Текущий
64	25.04.24		практика		2	Разработка и выполнение авторских проектов на темы: «Въездной знак в г.Бугульма», «Остановочный павильон», «Павильон кафе-мороженое».	Текущий
65	02.05.24		практика		2	Разработка и выполнение авторских проектов на темы: «Въездной знак в г.Бугульма», «Остановочный павильон», «Павильон кафе-мороженое».	Текущий
66	08.05.24		практика		2	Разработка и выполнение авторских проектов на темы: «Въездной знак в г.Бугульма», «Остановочный павильон», «Павильон кафе-мороженое».	Текущий
67	15.05.24		практика		2	Разработка и выполнение авторских проектов на темы: «Въездной знак в г.Бугульма», «Остановочный павильон», «Павильон кафе-мороженое».	Текущий
68	16.05.24		практика		2	Подбор цветового решения макета.	Текущий
69	22.05.24		практика		2	Подбор цветового решения макета.	Текущий
70	23.05.24		практика		2	Подбор цветового решения макета.	Текущий

71	29.05.24		теория	2		Заключительное занятие (4 часа) «Юный дизайнер». Подведение итогов.	Выставка Выставка работ, созданных по техническому заданию педагога.
72	30.05.24		практика	53 часа	2 91 час	Выставка работ учащихся. Приглашение на открытие выставки родителей, учителей школ, друзей. Поощрение лучших учащихся. Рекомендации по работе в летний период.	Текущий
				Всего 144ч			

**Календарный учебный график
третий год обучения руководитель**

№	Дата (число, месяц)		Форма занятия	Кол-во часов		Тема занятия	Форма контроля
	По плану Вторник суббота	Факт		Теория	Практика		
1	16.09.23	18.09.23	теория	2		Введение (4 часа) «Архитектурные памятники нашего края». Цели и задачи изучения курса. План работы студии. Организационные вопросы.	Текущий
2	19.09.23	20.09.23	теория	2		Архитектурные памятники Казани, Елабуги, Булгара (церкви, особняки прошлого, деревенские избы). Основные исторические сведения о памятнике	Текущий
3	23.09.23	25.09.23	теория	2		Стили и направления в архитектуре (20 часов) «Романская архитектура». Франция. Италия. Германия. Другие страны Западной Европы. «Готическая архитектура». Франция. Италия. Испания.	Текущий

						Англия. Германия. Прибалтийские страны. «Архитектура эпохи Возрождения (Ренессанс)» Италия. Франция. Нидерланды. Германия. Испания.	
4	26.09.23	27.09.23	теория	2		«Изобразительное искусство эпохи Возрождения». Л. Да Винчи «Мадонна Бенуа», «Мадонна Литта», «Мона Лиза (Джоконда)». Рафаэль – «Сикстинская Мадонна». Микеланджело – «Давид», «Рабы». А.Дюрер – «Автопортрет», гравюры.	Текущий
5	30.09.23	02.10.23	теория	2		«Архитектура западноевропейского барокко». Италия. Испания. Фландрия. Голландия. Франция.	Текущий
6	03.10.23	04.10.23	теория	2		«Архитектура западноевропейского классицизма». Франция. Англия. Голландия. Другие страны Европы.	Текущий
7	07.10.23	09.10.23	практика		2	«Изобразительное искусство Западной Европы». П.Рубенс – «Семейный портрет», «Пейзаж с радугой». Ф.Снейдерс – натюрморты. Рембрандт – «Автопортрет», «Флора».	Текущий
8	10.10.23	11.10.23	теория	2		«Современная архитектура» Эклектизм. Неоклассицизм. Модерн. Другие архитектурные направления.	Текущий
9	14.10.23	16.10.23	теория	2		Постмодернизм. Хай-тек и другие архитектурные течения XX века.	Текущий
10	17.10.23	18.10.23	практика		2	<i>Практическая работа:</i> Выполнение коллажа на тему «Смешение стилей».	Текущий
11	21.10.23	23.10.23	практика		2	Выполнение коллективной творческой работы «Этот удивительный мир» (макет).	Текущий
12	24.10.23	25.10.23	практика		2	Выполнение рефератов об архитектурных стилях разных эпох.	Текущий
13	28.10.23	30.10.23	теория	2		Архитектура России (30 часов) «Архитектура Московского	Текущий

						государства IV-XVII веков». Архитектура Москвы.	
14	31.10.23	01.11.23	теория	2		Архитектура Москвы.	Текущий
15	07.11.23	06.11.23	теория	2		Архитектура Москвы.	Текущий
16	11.11.23	08.11.23	теория	2		Архитектура Новгорода и Пскова.	Текущий
17	14.11.23		теория	2		Архитектура Новгорода и Пскова.	Текущий
18	18.11.23		теория	2		«Архитектура эпохи Российской империи»	Текущий
19	21.11.23		практика		2	«Архитектура эпохи Российской империи»	Текущий
20	25.11.23		теория	2		«Архитектура эпохи Российской империи»	Текущий
21	28.11.23		практика		2	<i>Практическая работа:</i> Рисование по памяти и представлению памятников архитектуры Московского и Новгородского Кремля.	Текущий
22	02.12.23		практика		2	<i>Практическая работа:</i> Рисование по памяти и представлению памятников архитектуры Московского и Новгородского Кремля.	Текущий
23	05.12.23		практика		2	<i>Практическая работа:</i> Рисование по памяти и представлению памятников архитектуры Московского и Новгородского Кремля.	Текущий
24	09.12.23		практика		2	<i>Практическая работа:</i> Рисование по памяти и представлению памятников архитектуры Московского и Новгородского Кремля.	Текущий
25	12.12.23		теория	2		Русское зодчество.	Текущий
26	16.12.23		теория	2		Русское зодчество.	Текущий
27	19.12.23		теория	2		Русское зодчество.	Текущий
28	23.12.23		теория	2		Интерьер (36 часов) «Путешествие в историю интерьера». Античный интерьер.	Текущий
29	26.12.23		практика		2	«Путешествие в историю интерьера». Античный интерьер.	Текущий
30	30.12.23		практика		2	«Путешествие в историю интерьера». Античный интерьер.	Текущий
31	06.01.24		практика		2	«Путешествие в историю интерьера». Античный	Текущий

						интерьер.	
32	09.01.24		практика		2	«Путешествие в историю интерьера». Античный интерьер.	Текущий
33	13.01.24		практика		2	Структура жилых помещений. Стены. Полы. Потолки.	Текущий
34	16.01.24		практика		2	Структура жилых помещений. Стены. Полы. Потолки.	Текущий
35	20.01.24		теория	2		«Дом - это машина, в которой мы живем». Ле Корбюзье.	Текущий
36	23.01.24		практика		2	«Дом - это машина, в которой мы живем». Ле Корбюзье.	Текущий
37	27.01.24		практика		2	«Дом - это машина, в которой мы живем». Ле Корбюзье.	Текущий
38	30.01.24		теория	2		Жилое помещение. Связь между жилыми помещениями. Прихожая и холл. Кухня. Столовая. Гостиная. Спальня. Ванная. Кабинет. Унитарные жилые помещения.	Текущий
39	03.02.24		практика		2	Жилое помещение. Связь между жилыми помещениями. Прихожая и холл. Кухня. Столовая. Гостиная. Спальня. Ванная. Кабинет. Унитарные жилые помещения.	Текущий
40	06.02.24		практика		2	Жилое помещение. Связь между жилыми помещениями. Прихожая и холл. Кухня. Столовая. Гостиная. Спальня. Ванная. Кабинет. Унитарные жилые помещения.	Текущий
41	10.02.24		практика		2	Жилое помещение. Связь между жилыми помещениями. Прихожая и холл. Кухня. Столовая. Гостиная. Спальня. Ванная. Кабинет. Унитарные жилые помещения.	Текущий
42	13.02.24		практика		2	Жилое помещение. Связь между жилыми помещениями. Прихожая и холл. Кухня. Столовая. Гостиная. Спальня. Ванная. Кабинет. Унитарные жилые помещения.	Текущий
43	17.02.24		теория	2		«Свет в интерьере». Естественное освещение. Искусственное освещение. Локальное освещение.	Текущий
44	20.02.24		практика		2	«Свет в интерьере». Естественное освещение. Искусственное освещение. Локальное освещение.	Текущий

45	24.02.24		практика		2	«Свет в интерьере». Естественное освещение. Искусственное освещение. Локальное освещение.	Текущий
46	27.02.24		практика		2	Авторские проекты – 50 часов «Свет в интерьере». Естественное освещение. Искусственное освещение. Локальное освещение.	Текущий
47	02.03.24		теория	2		«Цвет в интерьере». Цвет, как основа гармонии. Светлое и темное. Взаимосвязь формы и света. Психологическое воздействие цвета. Из практической прикладной цветопсихологии.	Текущий
48	05.03.24		практика		2	«Цвет в интерьере». Цвет, как основа гармонии. Светлое и темное. Взаимосвязь формы и света. Психологическое воздействие цвета. Из практической прикладной цветопсихологии.	Текущий
49	09.03.24		практика		2	«Цвет в интерьере». Цвет, как основа гармонии. Светлое и темное. Взаимосвязь формы и света. Психологическое воздействие цвета. Из практической прикладной цветопсихологии.	Текущий
50	12.03.24		практика		2	«Цвет в интерьере». Цвет, как основа гармонии. Светлое и темное. Взаимосвязь формы и света. Психологическое воздействие цвета. Из практической прикладной цветопсихологии.	Текущий
51	16.03.24		практика		2	“Мебель в интерьере”. Мебельные стили: Барокко. Стиль королевы Анны. Рококо. Стиль Людовика XVI. Стиль эпохи Регентства (английский ампир). Стиль эпохи Империи. Стиль эпохи королевы Виктории. Стиль модерн. Кустарное творчество. Стиль тонет (Thonet). Дизайнеры XX века. Сочетание стилей.	Текущий
52	19.03.24		теория	2		“Мебель в интерьере”. Мебельные стили: Барокко. Стиль королевы Анны.	Текущий

						Рококо. Стиль Людовика XVI. Стиль эпохи Регентства (английский ампи́р). Стиль эпохи Империи. Стиль эпохи королевы Виктории. Стиль модерн. Кустарное творчество. Стиль тонет (Thonet). Дизайнеры XX века. Сочетание стилей.	
53	23.03.24		теория	2		«Построение перспективы и интерьера». Линейная перспектива. Воздушная перспектива. Линия горизонта.	Текущий
54	26.03.24		практика		2	«Построение перспективы и интерьера». Линейная перспектива. Воздушная перспектива. Линия горизонта.	Текущий
55	30.03.24		практика		2	«Конструктор для детей». Архитектурное проектирование жилого дома с интерьером. От идеи до макета.	Текущий
56	02.04.24		практика		2	«Конструктор для детей». Архитектурное проектирование жилого дома с интерьером. От идеи до макета.	Текущий
57	06.04.24		практика		2	«Конструктор для детей». Архитектурное проектирование жилого дома с интерьером. От идеи до макета.	Текущий
58	09.04.24		практика		2	«Конструктор для детей». Архитектурное проектирование жилого дома с интерьером. От идеи до макета.	Текущий
59	13.04.24		теория	2		«Гармония пяти стихий». Выполнение интерьера гостиной цвета огня, дерева, зелени, металла, воды.	Текущий
60	16.04.24		практика		2	«Гармония пяти стихий». Выполнение интерьера гостиной цвета огня, дерева, зелени, металла, воды.	Текущий
61	20.04.24		практика		2	«Гармония пяти стихий». Выполнение интерьера гостиной цвета огня, дерева, зелени, металла, воды.	Текущий

62	23.04.24		практика		2	«Гармония пяти стихий». Выполнение интерьера гостиной цвета огня, дерева, зелени, металла, воды.	Текущий
63	27.04.24		практика		2	«Объемные фантазии на тему интерьера»: интерьер гостиной, интерьер прихожей, интерьер кабинета, интерьер мансардного помещения - от эскиза до макета.	Текущий
64	30.04.24		практика		2	«Объемные фантазии на тему интерьера»: интерьер гостиной, интерьер прихожей, интерьер кабинета, интерьер мансардного помещения - от эскиза до макета.	Текущий
65	04.05.24		практика		2	«Объемные фантазии на тему интерьера»: интерьер гостиной, интерьер прихожей, интерьер кабинета, интерьер мансардного помещения - от эскиза до макета.	Текущий
66	07.05.24		практика		2	«Объемные фантазии на тему интерьера»: интерьер гостиной, интерьер прихожей, интерьер кабинета, интерьер мансардного помещения - от эскиза до макета.	Текущий
67	11.05.24		практика		2	«Объемные фантазии на тему интерьера»: интерьер гостиной, интерьер прихожей, интерьер кабинета, интерьер мансардного помещения - от эскиза до макета.	Текущий
68	14.05.24		практика		2	«Объемные фантазии на тему интерьера»: интерьер гостиной, интерьер прихожей, интерьер кабинета, интерьер мансардного помещения - от эскиза до макета.	Текущий
69	18.05.24		практика		2	«Объемные фантазии на тему интерьера»: интерьер гостиной, интерьер прихожей, интерьер кабинета, интерьер мансардного помещения - от эскиза до макета.	Текущий
70	21.05.24		теория	2		«Объемные фантазии на тему интерьера»: интерьер гостиной, интерьер прихожей, интерьер кабинета, интерьер мансардного помещения - от эскиза до макета.	Текущий

71	25.05.24		практи ка		2	Заключительное занятие (4 часа) «Наш выпуск». Подготовка большой итоговой выставки	Текущий
72	28.05.24		теория	2		Выступление учащихся. Комментарии специалистов. Поощрение выпускников	Текущий
				56 ч.	88 ч.		
				Всего 144ч.			